

ANEXO

Identificación del Postítulo:

ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN HISTORIA SOCIOCULTURAL DE MENDOZA

Título a Otorgar:

CERTIFICACION DE ACTUALIZACION ACADEMICA DOCENTE DEL NIVEL SUPERIOR EN HISTORIA SOCIOCULTURAL DE MENDOZA.

Responsable de la elaboración de la propuesta y colaboradores.

Prof. Alicia Boggia (Coordinadora de Postítulo)

Prof. María Virginia Hernández

Mag. Leire Estenoz

Dra. Marcela Ballabio

Justificación del Postítulo:

Este trayecto de formación está vinculado a cuestiones propias de la disciplina histórica y a otras de diferentes áreas que conforman a las Ciencias Sociales. Este proceso de combinación disciplinar entorno a la construcción de un objeto acontece al desarrollo áulico en la estrategia de enseñanza-aprendizaje de la institución educativa.

Nos proponemos ofrecer un espacio de formación que brinde herramientas concretas desde lo conceptual, lo metodológico y epistemológico a la práctica docente dentro de los lineamientos propuestos por un lado, en el nuevo Diseño Curricular de Mendoza para la enseñanza de Educación Primaria, y por otro, en el "Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades, emitido por el Ministerio de Educación de la Nación. Y finalmente en cumplimiento de la Resolución 629-DGE-17 que establece que se incorporen en los lineamientos políticos prioritarios en la jurisdicción, la puesta en valor de las memorias locales a partir de su inclusión en la formación inicial, la formación continua y la investigación.

Esta propuesta de análisis está enmarcada en un campo de estudio complejo, dinámico sobre la realidad diversa que se presenta en los procesos culturales a nivel regional y macro-regional.

Por tal razón, resulta pertinente vertebrar para el estado actual de la enseñanza de las Ciencias Sociales, por un lado el conocimiento y reflexión que aportan la historia, la geografía la economía y otras que permiten la adecuada comprensión del mundo y fundamentalmente la historia reciente. Por otro lado, dada la complejidad que resulta de encarar la formación del pensamiento crítico que los estudiantes elaboran en las aulas, de las sociedades pasadas y presentes, es significativo proporcionar elementos adecuados para posicionarse frente a los fenómenos y problemáticas que rodean al conocimiento.

De esta manera, entendemos que es importante poner énfasis en los aspectos cognitivos, disciplinares y didácticos de la enseñanza de las Ciencias Sociales en general y de la historia en particular, pensando en profesionales capaces de promover en los estudiantes la construcción, adquisición de los conocimientos y actitudes necesarias para comprender mejor el mundo en el que están insertos y

que aporten experiencias colectivas desde el pasado y el presente, en el que se desarrolla la vida en sociedad. Es de especial interés aportar herramientas para cuestionar las prácticas que se han dado en el tiempo, y las propias prácticas, con la intención de abordar la conflictividad propia de este campo de estudio y desde allí redefinir nuestras estrategias de aula.

Marco epistemológico:

La metodología de trabajo en el postítulo parte de la base de comprender la realidad social como un complejo entramado de variables que componen el universo de análisis que es la sociedad mendocina a través del tiempo.

El conocimiento de lo social parte de la dificultad de integrar los saberes, procedimientos y conceptos propios de cada una de las ciencias que constituyen lo social. El desafío será construir un conocimiento total que respete las certezas de cada una de las disciplinas por un lado, pero que, por otro lado, reconozca el mundo complejo de las ciencias sociales en torno a los procesos regionales. La intención es que se pueda, desde esa mirada local, producir materiales didácticos con una adecuada selección de contenidos disciplinares que sean útiles para la puesta en práctica del aula.

El marco jurídico y las corrientes actuales en educación suponen docentes y alumnos con visión crítica y al conocer la historia sociocultural local -sumamente importante- nos permite valorar y preservar gran parte de nuestra historia que exalta aspectos socio-culturales e identitarios de los mendocinos. Esto implica actualizar los conocimientos disciplinares, revisar los abordajes didácticos y pedagógicos con los que los docentes enseñan en todos los niveles.

Esta revisión curricular y capacitación se implementa desde el nivel superior, porque desde la normativa y los lineamientos políticos se ha determinado que el nivel superior es quien hace la formación permanente al resto de los niveles. Esta propuesta anclada en la formación continua tiene como objetivo primordial mejorar el desempeño profesional favoreciendo el desarrollo de competencias que le permitan lograr mejores aprendizajes de los estudiantes en la temática de los Bienes Comunes: patrimonio.

Para esto proponemos un espacio para conocer y operar con las diferentes corrientes que permitan entender la estructura y la complejidad de las teorías científicas. Dentro de este esquema, entendemos el conocimiento social como científico, con un contexto de análisis que le es propio y que al mismo tiempo responde a la conflictividad social en constante movimiento. Ese universo social con sus problemáticas, a través de diversas estrategias y selección de fuentes y saberes, nos proponemos reconstruir para hacer un aporte significativo al docente en el aula.

Objetivos:

Se espera que los cursantes al finalizar el Postítulo, hayan logrado:

- Comprender las trayectorias espacio temporales de los procesos socioculturales de provincia de Mendoza.
- Fundamentar las propuestas curriculares y didácticas teniendo en cuenta las diversas teorías del aprendizaje y del conocimiento y los lineamientos de la Declaración de Purmamarca.
- Analizar aspectos de la historia cultural, social, económica, patrimonial, artística etc. que confluyen en la construcción de la identidad mendocina.
- Ofrecer un marco integrador para construir estrategias de enseñanza crítica-reflexiva sobre discursos, fuentes y contenidos, herramientas y recursos multidisciplinares.

Carga horaria total del Postítulo:

Horas reloj: 220 hs.

Horas cátedras: 330 hs.

Régimen u opción de cursada:

Se cursará el 70% de la carga horaria en forma presencial y 30 % en forma virtual o no presencial. El cursado se realizará en forma intensiva quincenalmente hasta cumplimentar las horas correspondientes a un Módulo. Una vez concluido el cursado de dicho módulo se inicia el cursado de uno nuevo. Este sistema permite que los alumnos (quienes trabajan muchas horas y en general tienen familia a cargo) se concentren en un espacio curricular, cumplan con las obligaciones académicas y mantengan la regularidad en tiempo y forma. Las clases presenciales y virtuales o semi presenciales requerirán las siguientes actividades de parte del docente (no son exhaustivas):

- Organización de guías de trabajo presencial y no presencial acompañadas de dossier bibliográfico actualizado.
- Apoyo a las actividades previstas a través de tutorías y consultas.
- El uso de plataforma virtual como complemento y apoyo para el dictado y la comunicación con los estudiantes, la formulación y realización de tareas y el acceso a textos para los participantes.

Deberá acreditarse el 75% del cursado de las horas correspondientes a cada módulo.

Destinatarios y requisitos de admisión:

Docentes correspondientes a todos los niveles y modalidades del sistema educativo que acrediten su título.

Para ser admitido en el Postítulo es requisito poseer título docente de la especialidad o similar.

Se deberá presentar:

- Fotocopia legalizada del título de profesor de enseñanza media o similar en cualquier especialidad.
- Fotocopia del DNI o similar.

Régimen académico específico:

Cursada presencial desde el 1° de abril hasta el 30 de noviembre para cada año.

- La formación académica es de modalidad presencial con instancias virtuales. Las instancias presenciales se realizarán en la Institución Superior de referencia.
- Las Unidades Curriculares correspondientes son ocho módulos y dos talleres de elaboración de proyecto
- Las propuestas didácticas se planificarán de manera tal que se ajusten a los formatos curriculares previstos en cada caso (módulo, taller), promoviendo en forma permanente la integración teórico-metodológica, la discusión, argumentación y reflexión crítica sobre los conocimientos previos y nuevos.

- Las unidades curriculares se desarrollan en modalidad presencial pudiendo utilizarse hasta un 30% de la carga horaria en actividades a través del aula virtual. A través de la propuesta didáctica de cada unidad, se favorece un cursado que promueve la construcción de conocimiento, potenciando el aprendizaje colaborativo, la autorregulación de los tiempos y la participación en situaciones de aprendizaje que responde a los modos de aprender de los estudiantes de hoy, con la finalidad que el cursante experimente modos de aprender que estén en relación a los modos en que aprende el sujeto y poniendo en valor nueva presencialidades.
- Cada Unidad Curricular integra los contenidos desarrollados en las instancias presenciales y no presenciales, con una propuesta de actividad a desarrollar contextualizada al contexto áulico en que se desempeña el estudiante. Las propuestas de actividad que se solicitan en los diferentes módulos de cada unidad curricular, son insumos para realizar la actividad de integración final, de modo que la actividad de integración no es algo que se resuelve al finalizar el cursado del espacio, sino a medida que se van desarrollando las propuestas de actividades de cada módulo.
- Los espacios con formato de taller exigen para su acreditación el 80% de asistencia como mínimo, así como el cumplimiento de instancias de evaluación parciales y finales previstas por la Institución, incluyendo trabajos de campo.
- Los docentes a cargo de cada espacio curricular, deberán notificar fehacientemente a los cursantes, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y acreditación. Estos deberán guardar coherencia con la propuesta formativa y formar parte de acuerdos pedagógicos del equipo docente.
- La escala de calificación que se utilizará en los procesos de evaluación de los aprendizajes es numérica, con números enteros, e irá desde el 1 (uno) como puntaje mínimo, al 10 (diez) como puntaje máximo. Se considerará "aprobada" la evaluación que haya obtenido un puntaje de 4 (cuatro) o más, y "desaprobada" la que haya obtenido un puntaje menor que 4 (cuatro).

Estructura y distribución curricular:

Carga Horaria Total:

Horas Reloj: 220 hs

Horas Cátedra: 330 hs

Espacio curricular	Formato	Total horas cátedras	Total Horas Reloj
Mendoza en el tiempo: prehispánica, colonial, virreinal e independiente.	Módulo	90	60
Mendoza moderna y contemporánea SXX y su historia reciente	Módulo	90	60
Patrimonio, Paisaje, Agua, Turismo e Identidad	Módulo	60	40
Patrimonio intangible cultural e Identidad : la música y las letras mendocinas	Modulo	60	40

Trabajo Final Integrador. Proyecto de Acción	Taller	30	20
Total horas de la Actualización		330	220

Descripción detallada de las Unidades Curriculares:

Mendoza en el tiempo: prehispánica, colonial, virreinal e independiente.	
Carga horaria: 60 hs reloj	Formato: Módulo
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer la diversidad cultural en la dimensión espacio-temporal y las relaciones entre pueblos, culturas y su materialidad, entendiendo los diferentes modos de vida humana en función del registro arqueológico y de otras disciplinas científicas (campo antropológico, histórico y natural). ✓ Analizar la espacialidad y temporalidad de las dinámicas sociales humanas en el Noroeste y Centro Oeste argentino y luego las características de los procesos sociales, económicos y políticos durante la época Colonial en la Provincia de Mendoza. ✓ Comprender los enfoques historiográficos y perspectivas teóricas sobre el periodo argentino de estudio. ✓ Analizar causas, consecuencias y procesos que se dieron en Argentina integrando las distintas dimensiones política, social y económica. ✓ Reconocer los fenómenos que se sucedieron durante esta etapa en Mendoza en función del contexto macro-regional. ✓ Analizar críticamente las fuentes históricas reconociendo su valor historiográfico, didáctico y pedagógico para la práctica docente. ✓ Establecer relaciones fundadas, ejercitar la argumentación y expresarse adecuadamente en forma oral y escrita 	
Síntesis:	
<p>Los alumnos conocerán en este espacio curricular dos grandes bloques temáticos.</p> <p>Primero de qué manera se desarrollaron las diferentes sociedades humanas en el continente desde las primeras disposiciones en bandas, hasta alcanzar niveles de mayor complejidad social y económica. Se analiza el cambio en el modo de producción, al pasar de una economía cazador-recolector al de la domesticación de plantas y animales, atendiendo los grupos agroalfareros bajo dominación incaica regional, previa a su vez de la hispánica. Se estudia el contacto cultura entre español y nativos. Se prosigue a la fundación de Mendoza y a la corriente colonizadora del oeste. Las instituciones económicas de la conquista española. Las relaciones interétnicas: estabilidad y conflicto. Si bien en este bloque se trabaja algunas cosas vinculadas a la arqueología, también se relaciona con otras disciplinas como la antropología y la etnohistoria.</p>	

En un segundo bloque se abordan los procesos históricos de Mendoza como parte integrante del reino de Chile y del Virreinato del Río de la Plata con el correspondiente cambio jurisdiccional del territorio. Se aborda la crisis y disolución del orden colonial español, el conflicto en el interior ante la Revolución de Mayo, la subordinación de Mendoza al orden político de Rosas y la caída del régimen rosista, que posibilita la aprobación de la constitución nacional de 1853. Se estudia la instauración del liberalismo y las rebeliones federales. También, los enfrentamientos políticos dentro de la elite gobernante. En cuanto catástrofe natural se hace mención al terremoto como signo de ruptura urbana e ideológica. En materia económica es importante el rol del Estado y el papel de la burguesía vitivinícola y la oligarquía industrial.

El módulo engloba los principales cambios políticos del período, que se vinculan, con las transformaciones sociales y económicas de la ciudad. La selección de contenidos conceptuales y su puesta en práctica a través de estrategias pedagógicas, intenta que los estudiantes desarrollen actividades que les permitan adquirir un conocimiento sólido sobre las primeras instancias de la formación del estado nacional argentino que los prepare para desempeñarse en la docencia y ejercer la ciudadanía de manera responsable. En este sentido es necesario profundizar en los debates historiográficos y adquirir pensamiento crítico-reflexivo sobre discursos históricos.

Contenidos:

Los primeros pobladores del continente americano. Las bandas de cazadores-recolectores y las primeras tecnologías. Los agricultores Huarpes. Cronología de ocupación, subsistencia y modos de vida. La influencia del imperio incaico. La fundación de Mendoza. Las relaciones entre indios, españoles y mestizos en la nueva sociedad colonial. El Cabildo. La pirámide social y el acceso a derechos. Los sistemas de explotación económica y el sometimiento del indígena: la encomienda. Las órdenes religiosas. Los ataques y rebeliones nativas.

Las reformas borbónicas en Mendoza. Las repercusiones de la Revolución de Mayo en Mendoza. La Gobernación Intendencia de Cuyo. Las ideas ilustradas en América. San Martín gobernador de Cuyo. Las transformaciones económicas durante la gobernación de San Martín y la formación del Ejército. Cuyo en el Congreso de Tucumán. La política, los tratados y la economía entre 1820 y 1854. Los cambios y continuidades de la provincia entre 1854 y 1861. El terremoto de 1861 y la reconstrucción de la ciudad. La burguesía industrial en Mendoza. La oligarquía mendocina. Revoluciones de 1866 y 1874. La tierra irrigada y la vitivinicultura. Los sectores populares.

Bibliografía

- Bárcena, J. R. 2001. Prehistoria del Centro Oeste Argentino. En: (Eds. E. Berberían. y A. Nielsen.). Historia argentina prehispánica, II. Brujas Córdoba. Pp. 561-634.
- Bragoni, B. (2004) "La Mendoza criolla. Economía, sociedad y Política" en Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 4.
- Boyle, P. 2009. Patrimonio Jesuita en Mendoza Colonial. Fondo de Cultura de Mendoza.
- Chiavazza, H. 2006. Arqueología en el predio mercedario de la ciudad de Mendoza. Mendoza.
- Conte de Fornés, B. 1998. Ideario político Sanmartiniano. Mendoza.
- Correas E. 1947. Historia de Mendoza. (1822-1861) Academia Nacional de la Historia Argentina Contemporánea Vol X. Buenos Aires

- Cueto, A. y L. Coria. 2010. Mendoza y Cuyo: cambios y permanencias en su estructura institucional, económica y social (1810-1861) En Silva, H. (ed.) Historia económica del Cono Sur de América (Argentina, Bolivia, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay) La era de las revoluciones e independencias. México IPGH. Número 543, pp 735-792.
- Cueto, A. 1996. La Iglesia Matriz de Mendoza. Cuaderno de Historia del Arte 15. Mendoza.
- Cortegoso, V; V. Durán y A. Gasco. 2014. Arqueología de Ambientes de Altura de Mendoza y San Juan (Argentina). Ediunc. Mendoza.
- Mateu, A. (2004): "Entre el Orden y el Progreso" en Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 7.
- Micheli, T. 1983. Los Huarpes protohistóricos. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. UNSJ.
- Prieto, M.; P. Dussel y O. Pelagatti 2004. Indios, españoles y mestizos en tiempos de la Colonia en Mendoza. En Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 2.
- Perez Stocco, S y A. Acevedo. 2010. La Revolución de Mayo en perspectiva. Signos Universitarios. Universidad del Salvador. Buenos Aires. pp.235-260.
- Sabato, H. (2012). Historia de la Argentina 1852-1890. Siglo veintiuno editores. Bs as.
- Satlari, M. C (2004): ""De las Reformas Borbónicas a la la desintegración de Cuyo"" en Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 3.
- Schobinger, J. 2004: Arqueología de Mendoza. Ojeada sobre sus antiguas poblaciones a través del tiempo. En Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 1.
- Zuluaga, R. 1964. El Cabildo de la Ciudad de Mendoza. Mendoza.

Mendoza Moderna y Contemporánea SXX y su historia reciente

Carga horaria: 60 hs reloj

Formato: Módulo

Objetivos:

- ✓ Reconocer el proceso de conformación, organización y consolidación del Estado-Nación a lo largo del tiempo y su encuadre dentro de la ciencia histórica.
- ✓ Entender los diferentes procesos sociopolíticos, económicos e ideológicos que atraviesan el trayecto histórico de 1880 a 1976 en Mendoza y su vinculación con el contexto argentino.
- ✓ Identificar diversas posiciones teóricas y corrientes historiográficas que corresponden al campo de la disciplina histórica científica.
- ✓ Comprender la dimensión espacial a través del uso de cartografías y la dimensión temporal a partir de la utilización de líneas cronológicas.
- ✓ Promover el pensamiento crítico y reflexivo en el alumno/a. Desarrollar la fundamentación, argumentación y el uso de vocablo pertinente.
- ✓ Conocer y apropiarse críticamente de diferentes experiencias sociales y políticas, en términos de conquista de derechos y deberes, por parte de los diversos sujetos políticos, en contextos históricos específicos.

- ✓ Poner en valor las diferentes y nuevas formas de participación social y política como compromiso democrático y solidario en acción.
- ✓ Actuar y argumentar en defensa de los Derechos Humanos, y reconocer situaciones de violación de los mismos y comprometerse frente a toda forma de discriminación valorando y respetando las diferencias.
- ✓ Reflexionar críticamente sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de estas temáticas y el sentido de enseñar las mismas.

Síntesis:

El espacio Mendoza Moderna y Contemporánea busca por un lado proporcionar un conocimiento integral del proceso de consolidación del estado argentino desde 1880 y hasta la dictadura de 1976; y por otro reflexionar desde la pedagogía de la memoria sobre los últimos 40 años.

Se intenta ofrecer un panorama de las profundas transformaciones socioeconómicas que supuso integración de la economía argentina en el capitalismo y la gran inmigración, fenómenos de gran impacto en tanto en la configuración social, económica y cultural de Mendoza. Para presentar una imagen integral del proceso, los contenidos se han organizado en bloques temáticos sobre los gobiernos leoninistas, la instauración del régimen neoconservador y la legislación social y obras públicas de los gobiernos peronistas. Se analizan los periodos entre revoluciones, gobiernos de facto y democracia. Se interrumpe la constitucionalidad con la última dictadura cívico-militar. En la década del XX el arte y la ciencia toman protagonismo en la escena cultural. A comienzos de 1920 las huelgas más importantes fueron las protagonizadas por maestros, empleados de bodegas y tranviarios.

Este módulo se sitúa en el cruce de la Ética, el Derecho y la historia. Se sostiene en la necesidad de formar profesores que respeten y hagan respetar los Derechos Humanos y el sistema democrático, desde el conocimiento del proceso histórico y conflictivo de las luchas sociales que produjeron en las ciudadanías contemporáneas, a nivel mundial y en particular en América Latina y Argentina.

En este trayecto se plantea una posible respuesta a los desafíos que implican al enseñar Historia Reciente en la actualidad. De esta manera favorecer el desarrollo de temas relacionados con Derechos Humanos en consonancia con el marco normativo vigente, encuadrado en la ley 26.026 y los núcleos de aprendizajes prioritarios establecidos por el Ministerio de Educación de la Nación.

Contenidos:

Revoluciones y crisis de la oligarquía. La ciudad moderna. La inmigración. La Universidad Nacional de Cuyo. Las reformas sociales de los gobiernos leoninistas. El peronismo y la ampliación del Estado. Reformas constitucionales. Las producciones y manifestaciones culturales en una economía creciente. Los reclamos sociales. El Mendozazo. La derecha y la izquierda peronista. Entre los gobiernos de facto y la democracia. Los movimientos armados y civiles de resistencia. Tortura, represión y muerte en la "ciudad agrícola". El terrorismo de estado. Retorno de la democracia.

Aproximaciones conceptuales básicas: Principios, valores y supuestos de la democracia. La Constitución Nacional: derechos, garantías. La construcción histórica y política de la ciudadanía. Vida democrática y ejercicio de la ciudadanía activa: el

resignificado de la ciudadanía en la actualidad. Los Derechos Humanos: fundamentos teóricos y políticos, el problema de su implementación universal. Relación Estado-Sociedad: la dignidad humana y la diversidad (etaria, étnica, género, religiosa, ideológica, etc.). La escuela como portadora de educación y memoria. Historia y memoria, breve distinción e identificación de perspectivas teóricas para pensar su relación. Las modalidades de transmisión/enseñanza del pasado reciente en la escuela: Deber de memoria, derecho a la memoria y enseñanza de la historia. Trabajos de la memoria, ciudadanía y escuela. ¿Una pedagogía de la memoria?

Genocidios del siglo XX: reflexiones para su enseñanza. Historización y debates en torno a la categoría de genocidio: desarrollo, alcances y limitaciones. El reconocimiento de los seres humanos como sujetos de derecho frente a los Estados. Tensiones en torno a la soberanía y el reconocimiento de derechos más allá de las fronteras de los Estados. La Declaración Universal de los Derechos humanos y la idea de una convivencia basada en el respeto de los otros. Pensar los derechos humanos en nuestras comunidades y en las aulas. Estudio de casos: a) El caso armenio: Los discursos discriminatorios y la construcción del otro negativo; b) El Holocausto como experiencia límite. La deshumanización y las formas de resistencia; c) Dictadura cívico militar en Argentina, procesos de memoria, verdad y justicia.

Bibliografía

- Alvarez, Y. 2007. De la proscripción al poder. Historia, evolución y luchas del peronismo en Mendoza (1955-1973). Ediunc. Mendoza
- AISENBERG, Beatriz (2005): Las potencialidades de la Historia Oral en la enseñanza: ¿qué aprenden los alumnos en el trabajo con los testimonios?, Clío & Asociados. La Historia enseñada (Universidad Nacional del Litoral), núm. 9-10. Cerruti, Gabriela (1991), "Entre el duelo y la fetichización. La historia de la memoria", Revista Puentes, año 1, N° 3, La Plata.
- BAVARESCO, Patricia; BENCHIMOL Karina; LARRAMENDY, Alina y LERNER, Delia (2008): "Hacia la explicación de un hecho histórico. El papel de la lectura en clase", Primer Congreso Internacional de Didácticas Específicas: Debates sobre las relaciones entre las Didácticas Específicas y la producción de materiales curriculares. Universidad Nacional de San Martín. (Disponible en CD).
- CARNOVALE, Vera (2007): "Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en Argentina", en Marina FRANCO y Florencia LEVÍN (comps.): Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós.
- CARNOVALE, Vera y LARRAMENDY, Alina (2001): "Una experiencia de Historia Oral en el aula. Las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930. Aportes para el desarrollo curricular". Buenos Aires: GCBA, Secretaría de Educación. Correos E. 1967. Historia de Mendoza. (1862-1930) Academia Nacional de la Historia Argentina Contemporánea Vol IV.. Buenos Aires
- Cremaschi, V. 2015. "Hoteles monumentales". El impulso al turismo durante los gobiernos demócratas en la provincia de Mendoza, Argentina. (1930-1943). Caiana 6: 101-118
- Cueto, A. 1995. Factores que consolidan la élite mendocina. Revista de Estudios Regionales. CEIDER. FFyL. N° 12, pp 133-160. Mendoza
- DA SILVA CATELA, Ludmila (2011), "Pasados en conflicto. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas", en BOHOSLAVSKY, E., M. FRANCO, M. IGLESIAS y D. LVOVICH (comps.), Problemas de historia reciente del Cono Sur, Vol. I, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento/Prometeo: 99-123.

- DUSSEL, Enrique, (1994), “1492 El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la Modernidad”. México. Plural Ed. Fontana, E. 1997. La creación de la Universidad en su última etapa. Revista JEHM Mendoza 3 (1).
- FRANCO, Marina y LEVÍN, Florencia (2007), “El pasado cercano en clave historiográfica” en FRANCO, Marina y LEVÍN, Florencia (comps.), Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- JELIN, Elizabeth (2009), “¿Víctimas, familiares o ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra”, en Crenzel, Emilio (coord.), Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas: 1983-2008, Buenos Aires, Biblos: 227-249.
- JELIN, Elizabeth (2002), Los trabajos de la memoria, Siglo XXI, Madrid.
- JELIN, Elizabeth (2000), “Memorias en conflicto”, Revista Puentes, Año 1, N°1.
- JELIN, Elizabeth y Susana Kaufman (2001), “Los niveles de la memoria. Reconstrucción del pasado dictatorial argentino”, en Revista Entrepasados, Año 10, Núm. 20/21.
- Lacoste P. 1994. La Unión Cívica Radical en Mendoza y en la Argentina (1890-1946). Mendoza.
- Lacoste, P 2004 Utopía y Resistencia (1955-1973). En Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 9.
- LEVÍN, Florencia (2005), “Arqueología de la memoria. Algunas reflexiones a propósito de Los vecinos del horror. Los otros testigos”, Revista Entrepasados, Año XIV, número 28.
- LVOVICH, Daniel y BISQUERT, Jaquelina (2008), “La cambiante memoria de la dictadura militar desde 1984: Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática”, Buenos Aires, UNGS/Biblioteca Nacional.
- Micale, Adriana 2004. Crisis y Conflicto 1973-1983. En Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 10.
- REVEL, Jacques “la carga de la memoria”, en Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social, Buenos Aires, Manantial, 2005.
- RICOEUR, Paul (2000), “La Memoria, la historia y el olvido”, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Satlari, M. 2004. El Estado de bienestar: 1918-1955. En Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza a través de su historia, Mendoza, Caviar Blue. Capítulo 8.
- SIEDE, Isabelino (2007). “Huellas en el cuerpo: compromisos pedagógicos de la memoria” en su La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires, Paidós.
- TODOROV, Tzvetan (2000), “Los abusos de la memoria”, Barcelona, Paidós.
- VEZZETTI, Hugo (2002), “Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina”, Buenos Aires, Siglo XXI.
- YERUSHALMI, Yosef (1989), “Reflexiones sobre el olvido” en: A.A.V.V., Usos del Olvido, Buenos Aires, Nueva Visión. 17.

Patrimonio, Paisaje, Agua, Turismo e Identidad

Carga horaria: 40 hs reloj

Formato: Módulo

Objetivos:

- ✓ Adquirir conocimientos sobre el concepto de Patrimonio Cultural, sus particularidades y componentes.
- ✓ Reconocer bienes tangibles e intangibles de valor de la provincia.
- ✓ Comprender el significado y la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural mendocino.

- ✓ Identificar elementos de pertenencia identitaria y la idiosincrasia del pueblo huarpe.
- ✓ Abordar críticamente las problemáticas locales relativas a la legislación provincial y las acciones de gestión.
- ✓ Reconocer la importancia del agua como recurso escaso y la importancia de su cuidado en el territorio, como los diferentes manejos en el oasis a lo largo del tiempo.
- ✓ Valorar los paisajes agrarios, el territorio y otras materialidades del pasado humano como recurso patrimonial y turístico.
- ✓ Desarrollar el juicio crítico, el empleo de la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones referentes a los recursos naturales turísticos.-

Síntesis:

En este espacio curricular abordaremos el concepto de patrimonio desde una perspectiva integradora, amplia y plural, entendido como un conjunto de bienes culturales, naturales e inmateriales que toman relevancia en una comunidad ya que se encuentran cargados de historia y significados. Es importante conocer el patrimonio local para preservar una parte de nuestra historia que revaloriza aspectos socio-culturales e identitarios. La dimensión del patrimonio tangible o material hace referencia a monumentos y colecciones de objetos y la dimensión intangible o inmaterial comprende a las tradiciones o expresiones vivas heredadas. Desde esta perspectiva se aborda el largo proceso de conformación de las comunidades Huarpes Millcayac, que habitan el desierto de Lavalle. Se considera este fenómeno como consecuencia de la constitución en el espacio público de un nuevo sujeto político resultado del reconocimiento de derechos políticos y sociales a las comunidades indígenas en calidad de preexistentes.

También se abordarán los recursos críticos de la provincia como el agua y su utilización, enmarcado en un entorno donde su valor se acrecienta por su escasez, para comprenderla como recurso estratégico, que es necesario administrar y cuidar; y desde la localía para comprenderla como motor de la producción del territorio mendocino. En este sentido se estudiará la organización tradicional del espacio geográfico mendocino a través del manejo sistemático del recurso hídrico: los oasis de riego; el aprovechamiento histórico del agua y el reconocimiento de cuencas y espejos de agua. Se analizarán las Problemáticas medioambientales de las zonas áridas.

Por otra parte, se vincula el patrimonio cultural con el espacio geográfico, la identidad, la comunidad, la educación y el turismo. Monumentos y museos nacionales y provinciales. Áreas protegidas. Los materiales para este curso abordarán aspectos generales, estadísticas, cartografía actualizada y recursos audiovisuales.

Contenidos:

Definición de patrimonio, patrimonio tangible e intangible y natural. Sitios patrimoniales de Argentina declarados por la Unesco. Bienes culturales y museos de la provincia de Mendoza. Referencia de bienes arqueológicos/históricos provinciales. Legado de cazadores-recolectores, Huarpes e Incas (enterratorio, camino principal, tambos). Declaración del Camino de la Inca en Mendoza como patrimonio de la humanidad. Sostenibilidad del patrimonio. Gestión y Conservación. El rol del Estado. La larga lucha por la identidad Huarpe. La idiosincrasia del mendocino. La conformación histórica de una identidad. Los aportes culturales y deportivos de Mendoza.

El aprovechamiento histórico del agua. Los huarpes, la organización del territorio y el aprovechamiento del agua. Las primeras instituciones referidas al uso del agua. Los molinos de agua para la producción de harinas. La ley de aguas de 1884. El embalse

El Nihuil y el embalse Agua del Toro. El espacio resultante de siglos de dependencia colonial. Ingeniería folclórica: formas de obtención del agua. Origen de los oasis agroindustriales. La zona cultivada, las franjas que la componen, sus características y evolución. Paisaje agrario. Hábitat agrícola. Desarrollo y relación del área cultivada con la ciudad y el desierto. Características y dinámica actual de la población mendocina. Perspectivas del espacio mendocino a partir de las características de su población. Relaciones entre desierto y oasis. Historia de las principales actividades socio-económicas de la provincia. Tipos de turismo. Turismo ecológico. La relevancia de las comunicaciones.

Bibliografía

- Aruani, S.2010 (Dir.). El Patrimonio Cultural en Mendoza: Lugares y Bienes. Tomo 1. Editorial FFyL. Colección Jarillal. Mendoza.
- Bustos, María Rosa (2007): Cap 1. " La larga lucha por la identidad de los huarpes del norte mendocino" en Roig, A y Satlari, M. (Comp.): Mendoza: Identidad Educación y Ciencias. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- Chambouleyron, Jorge (2004): "La cultura del agua: de la acequia colonial a los grandes embalses" en Roig, A; Lacoste, P". y Satlari, M. (Comp.): Mendoza, Cultura y Economía, Caviar Blue. Capítulo 3
- Ghilou, D. 2004. ¿Qué le dio Mendoza al país? en Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza, Cultura y Economía .Caviar Blue. CAP 13.
- Giamportone, T. 2011. Viajeros franceses en Mendoza. Estudio Avanzados 16: 223-261
- Lacoste, Pablo (2004): "Vitivinicultura en Mendoza. Implicaciones sociales y culturales (1561-2003)" en Roig, A; Lacoste, P. y Satlari, M. (Comp.): Mendoza, Cultura y Economía Caviar Blue.
- Ponte, R. 2007. El patrimonio tangible de los mendocinos. En Roig, A y Satlari, M. (Comp.): Mendoza: Identidad Educación y Ciencias. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza. Capítulo 2.
- Ponte, R. 1987. Mendoza, aquella ciudad de Barro. Mendoza
- Ponte, R. 2006. De los caciques del agua a la Mendoza de las acequias. Mendoza.
- Priori E., Moretti G. y V. Ferreira 2005. Patrimonio cultural en Mendoza: Programa de gestión, investigación y acción. Dirección de patrimonio Histórico-Cultural /DPH-C- Secretaria de Cultura. Ministerio de turismo y Cultura. Gobierno de Mendoza.
- Saldi, L. 2015. "Huarpes no tan huarpes" y "hombres modernos". Interpelaciones étnicas y disputas por las últimas tierras irrigadas en Mendoza (Argentina). Revista de Antropología Iberoamericana 10 (2):203-229.
- Triviño, Luis (2004): "Mendoza desértica" en Roig, A; Lacoste, P". y Satlari, M. (Comp.): Mendoza, Cultura y Economía, Caviar Blue.

Páginas Web:

- UNESCO. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/...>
- Patrimonio Cultural y Museo de la provincia <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/direccion-de-patrimonio-cultural-y-museos>.
- Declaratorio de UNESCO Camino del Inca en Mendoza <https://www.youtube.com/watch?v=hBFUD-uitxM>
- Aquabook. <http://aquabook.agua.gob.ar/>
- <http://www.mendoza.edu.ar/geografia-de-mendoza/>"Cuyún en la escuela. Cambiá tus hábitos, no el clima" <http://www.uncuyo.edu.ar/congresoaae2017/upload/libro-congreso-final-1.pdf>

Patrimonio intangible cultural e Identidad : la música y las letras mendocinas	
Carga horaria: 40 hs reloj	Formato: Módulo
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquirir conocimientos sobre el concepto de Patrimonio Cultural, sus particularidades y componentes. ✓ Reconocer bienes tangibles e intangibles de valor de la provincia. ✓ Comprender el significado y la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural mendocino. ✓ Reconocer las obras literarias mendocinas más representativas. ✓ Comprender la construcción histórica de la identidad nacional a través de los “modos de ser” expresados en el discurso literario ✓ Rescatar las canciones tradicionales de la cuyanía y la importancia de la toponimia local. 	
Síntesis:	
<p>En este espacio primero retomamos el concepto de patrimonio desde una perspectiva integradora, amplia y plural, entendido como un conjunto de bienes culturales, naturales e inmateriales que toman relevancia en una comunidad ya que se encuentran cargados de historia y significados.</p> <p>La importancia de conocer el patrimonio local para preservar una parte de nuestra historia que revaloriza aspectos socio-culturales e identitarios. La dimensión del patrimonio tangible o material hace referencia a monumentos y colecciones de objetos y la dimensión intangible o inmaterial comprende a las tradiciones o expresiones vivas heredadas.</p> <p>Además se profundiza el conocimiento, la reflexión y las discusiones de las obras literarias y la música local permiten (re) pensar las cuestiones identitarias de la región y la localia. Estas indagaciones son fecundas y oportunas para el desarrollo cultural, ya que hay un universo simbólico que expresa y a la vez construye un sujeto: “el ser mendocino”. En medio del desafío de la globalización, esta voz tiene mucho que decirle al hombre del S. XXI.</p>	
Contenidos:	
<p>Definición de patrimonio, patrimonio tangible e intangible y natural.</p> <p>Problemática de la literatura regional. Recuperación de conceptos: canon, movimientos literarios y criterios de periodización. La literatura de origen folclórico. Panorama general de la literatura mendocina. Textos representativos. Abordajes de textos a partir de las problemáticas recurrentes: vino y vitivinicultura, problemática social, cancionero popular, disputas políticas y problemáticas existenciales.</p> <p>Rescate de representaciones sonoras y visuales de valores tradicionales en la música mendocina. Visualización de compositores y cantautores de la música popular de la Provincia. Puesta en valor del lenguaje tradicional presente en la música popular.</p>	
Bibliografía	
<ul style="list-style-type: none"> — Arias, Abelardo. Alamos talados. — Bodoc, Liliana. Los días del venado. Los días del fuego. El mapa imposible. El rastro de la canela. Sucedió en colores. — Codina, Iverna. Detrás del grito. La enlutada. 	

- Di Benedetto, Antonio. Zama.
 - Draghi Lucero, Juan. Las mil y una noches argentinas.
 - Mateu, Ana María y Dussel, Patricia. La gran aldea mendocina
 - Mur, Manuela. Gansos y pericotes.
 - Rodríguez, Alberto (h). Matar la tierra
 - Antología poética. Bufano, Alfredo; Vazquez, A.; Ramponi, J. E.; Lorenzo, F.; Calí, A.; Tejada Gómez, A.
 - Cristina Bajo. Tú que te escondes. La trama del pasado. El jardín de los venenos
 - Selección de cuentos de Antonio Di Benedetto, Luis Moyano, Luis Franco.
 - Roberto Mercado, Philipps, 100 años de un pueblo. Mendoza, 2008
- Disco:
- “Música regional del este mendocino”, Roberto Mercado, Mendoza, 2015.
 - “El vino vino a cantar”, Roberto Mercado, Mendoza, 2014
 - “Palorma ciento por ciento”, Roberto Mercado, Mendoza, 2018

Trabajo Integrador Final: Proyecto de Acción

Carga horaria: 20 hs reloj

Formato: Taller

Objetivos:

- ✓ Reflexionar sobre las problemáticas histórica referida a una problemática regional o local e interpretar problemas de investigación integrando conocimientos previos.
- ✓ Reconocer la potencialidad para la investigación y la enseñanza de distintas fuentes históricas.
- ✓ Conocer los principales repositorios documentales locales y el tipo de fuentes que resguardan.

Síntesis:

El Modulo de Investigación propone una reflexión sobre las particularidades de la disciplina histórica, concebida como una ciencia social, a partir de la realización de una experiencia práctica de investigación concentrada en la indagación de alguna problemática identificable en el espacio local, provincial o regional, en base al análisis crítico de distinto tipo de fuentes primarias o secundarias.

Contenidos:

La investigación histórica. Aproximación conceptual: historia, historiografía y Memoria. La disciplina histórica en la actualidad. El método en Historia. Tipos de explicaciones en Historia: historia de la historiografía. Elementos de la historia: sujeto, tiempo y espacio. Las fuentes históricas y sus clasificaciones. Tipos de repositorios documentales. Bibliotecas y repositorios en la web. Los momentos de la investigación histórica. Selección y delimitación del tema. Los criterios de selección: relevancia, viabilidad, originalidad, interés personal. Establecimiento de las preguntas y de los objetivos. El estado de la cuestión. Construcción del marco teórico y conceptual. La formulación de las hipótesis. Técnicas cuantitativas en la investigación histórica: el análisis estadístico en la historia

económica y la historia demográfica. Técnicas cualitativas en la investigación histórica: observación documental (archivo, prensa, publicaciones oficiales, textos bibliográficos). Recolección y análisis de datos.

Las técnicas de investigación histórica. Exposición de los resultados. La redacción científica. Tipos de escritura científica académica: monografía, artículos, tesis y otros. Las partes de un trabajo de investigación. Uso creativo y honesto de las fuentes. Historia escrita y oral desde perspectivas historiográficas actuales: la Nueva Historia Política, la Historia Cultural, la Historia Social, la historia desde abajo, la Historia de las imágenes, el cine y la historia.

Bibliografía

- BOGGIA, Alicia y INIESTA, Lourdes. “Investigación histórica. Historias y memorias locales.”. Cuadernillo de Cátedra. Mendoza, 2018.
- BECKER, Howard. Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires, Siglo XX, 2011.
- ECO, Humberto. Como se hace una tesis. Barcelona, Gedisa, 1986.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R. y otros. “Metodología de la Investigación”. Ediciones MC Graw-Hill, México, 1999.
- JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI, 2001.
- ZECCHETTO, Victorino, Coord. Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Pierce, Barthes, Greimas, Eco, Verón. Buenos Aires, La Crujia, 2005.
- Ideas para un programa de historia intelectual”, en: Para un programa de Historia Intelectual y otros ensayos. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- ARÓSTEGUI, Julio. La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, Editorial. Crítica, 2001.
- BARELA, Liliana; MIGUEZ, Mercedes, GARCÍA CONDE, Luis. Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla. Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2009.
- BRESCIANO, Juan Andrés. “La documentación electrónica y el estudio del presente: posibilidades y desafíos”, en: BRESCIANO, Juan Andrés (comp.). El tiempo presente como campo historiográfico. Ensayos teóricos y estudios de caso. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2010.
- BENADIBA, Laura. Historia oral, relatos y memorias. Buenos Aires, Maipue, 2007.
- BOUVET, Nora. “El texto literario como documento histórico”. Anuario de la Escuela de Historia. 14. Segunda Época. Facultad de Humanidades y Artes. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1989-1990, pp. 73-84.
- BLOCH, Marc. Introducción a la Historia. México, FCE, 1979.
- BURKE, Peter (Ed.). Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 1993.
- BURKE, Peter. History and Social Theory. London, Blackwell, 1992.
- _____. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.
- _____. Formas de historia cultural. Madrid, Alianza, 2000.
- CARDOSO, Ciro y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. Los métodos de la Historia. Barcelona, Crítica, 1986.
- CARDOSO, Ciro. Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, método e historia. Barcelona, Crítica, 1989.

- CIPOLLA, Carlo. Entre la Historia y la Economía. Introducción a la historia económica. Barcelona, Crítica, 1991.
- CID, Alma y otros. Investigación. Fundamentos y Metodología. México, Pearson, 2011.
- CURTIS, L. P. El taller del historiador. México, FCE, 1986.
- CHARTIER, Roger. El mundo como representación. Barcelona, Gedisa, 1992
- _____. Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin. Buenos Aires, Manantial, 1996
- DEJÓN, Silvia. Las fuentes orales: los testimonios y los testimoniales, en: Bresciano, Juan Andrés (comp.). El tiempo presente como campo historiográfico. Ensayos teóricos y estudios de caso. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2010.
- DOSSE, François. "La biografía intelectual", en: El arte de la biografía. México, Universidad Iberoamericana, 2011.
- FARGE, Arlette. La atracción del Archivo. Barcelona, Alfons el Magnanim, 1989.
- FERRO, Marc. Diez lecciones sobre la historia del siglo XX. México, Siglo XXI, 2003.
- _____. El Cine. Una visión de la Historia. Madrid, Akal, 2008.
- GOLDMAN, Noemí. El discurso como objeto de la historia. Buenos Aires, Hachette, 1989
- GUINZBURG, Carlo. El queso y los gusanos. Barcelona, Península, 2001.
- HOBBSBAM, Eric. Sobre la Historia. Barcelona, Crítica, 2002.
- JOLI, Martin. Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires, La marca editora, 2009.
- JOUTARD, Philippe. Esas voces que nos vienen del pasado. México, FCE, 1999.
- KOCKA, Jürgen. "Historia Social – Un concepto relacional". Historia Social, N° 60 (2008), pp. 159-162.
- _____. "Historia social, entre la Historia de las estructuras y la Historia de las experiencias", en: Historia social y conciencia histórica. Madrid, Marcial Pons, 2002.
- LE GOFF. Jacques y NORA, Pierre. Hacer la historia. Barcelona, Gallimard, 1980.
- MARRADI, Alberto; ARCHENTI, Nélica y Juan Ignacio PIOVANI. Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- PONS, Anaclet. El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas. Barcelona, Siglo XXI, 2013.
- PORTELLI, Alessandro. "El uso de la entrevista en la Historia oral", en: Anuario de la Escuela de Historia, nº 20 Historia, memoria y pasado reciente. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2003/4, pp. 35-48.
- ROSANVALLON, Pierre. Por una historia conceptual de lo político. Lección inaugural en el Collège de France. Buenos Aires, FCE, 2003.
- SERNA, Justo, PONS, Anaclet. La historia cultural. Autores, obras, lugares. Salamanca, Akal, 2013.
- SCHNAPPER, Dominique Aron; HANET, Danièle. De Herodoto a la grabadora. Fuentes y archivos orales, en: Aceves, Jorge (comp.). Historia Oral. México, Instituto Mora, 1993.
- SCHWARZSTEIN, Dora (Comp.). La Historia Oral. Buenos Aires, CEAL, 1991.
- _____. Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula. Buenos Aires, FCE, 2001.
- _____. "Historia Oral, memoria e historias traumáticas", en: Historia Oral, 4, 2001, p. 73-83.
- TERÁN, Oscar. Para leer El Facundo. Buenos Aires, CI, 2007.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">— TOPOLSKY, Jerry. Metodología de la Historia. Madrid, Cátedra, 1982.— VILAR, Pierre, Iniciación al vocabulario histórico. Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1982.— ZENON, Davis, Natalie. En: Historia Social, N° 10, primavera-verano 1991, pp. 177-182. |
|---|

espacio está destinado a la construcción del Proyecto Final, al acompañamiento, asesoramiento, sugerencias didácticas, teniendo en cuenta la proyección pedagógica-didáctica del mismo, los objetivos presentados en este postítulo y las competencias establecidas en la norma en que se ampara.

Se trata de un espacio evaluativo que es expresión de los aprendizajes realizados en el recorrido formativo. Se trata de una propuesta académica desarrollada como un Proyecto áulico que integre las disciplinas abordadas.

El diseño y la implementación del Proyecto de Acción están orientados y supervisados por un tutor.

El cursante deberá presentar un Informe Final individual que debe tener en cuenta los resultados obtenidos en la ejecución del Proyecto, así como el manejo conceptual y metodológico propio del campo profesional y disciplinar.

Dicho Informe será presentado ante una Mesa Académica conformado por tres especialistas en la materia, ante quienes el cursante deberá complementar con un coloquio individual destinado a analizar y comentar el proceso y los resultados del proyecto realizado..

Acreditación Final:

Para la obtención de la postitulación se deberá aprobar los espacios curriculares correspondientes y se exige la elaboración y defensa de un trabajo final integrador individual que plantee la propuesta de un proyecto de investigación que se enmarque claramente con los conocimientos de la metodología de la investigación social en el contexto actual, y de cuenta de los enfoques, conceptos, valores y herramientas vistas durante el cursado. Este trabajo se desarrollará bajo la supervisión de un Tutor.

El informe del trabajo final integrador deberá ser presentado en la institución, en forma escrita y digital para su evaluación.

La defensa de dicho trabajo será concretada por medio de un coloquio individual destinada a analizar el manejo conceptual y metodológico correspondiente y su proyección sobre el campo profesional.

La defensa será presentada ante un Comité Académico conformado en un tercio por Especialistas externos (Profesores Universitarios, Investigadores Universitarios o Profesores de otras Instituciones). Los resultados de la evaluación del Informe y el coloquio constarán en acta pública acompañada del dictamen que los fundamenta.

Modalidad de Dirección Académica:

La modalidad de dirección académica se ajustará a las pautas señaladas en la Res 117/10 – Anexo I y Res. 2126-DGE-11; esto es, la coordinación del postítulo deberá reunir como mínimo las siguientes condiciones:

1. Especialización académica en la temática, ó
2. reconocida experiencia y trayectoria profesional en puestos similares para los cuales forma.

Asimismo los Consejos Académico y Directivo deberán designar un Docente Coordinador, quien deberá reunir como mínimo las siguientes condiciones:

- a) Titulación superior universitaria o no-universitaria, de no menor de 4 años de duración, en el área de conocimiento correspondiente a la del Postítulo, o en Ciencias de la Educación.
- b) Antecedentes en cargos docentes que impliquen tareas de gestión o con formación en gestión educativa;
- c) Estudios posteriores a la formación inicial con certificación oficial universitarios o no universitarios.

Serán tareas específicas del Docente Coordinador del Postítulo:

- Articular las propuestas formativas de los distintos módulos;
- Establecer, de modo consensuado, los criterios de evaluación de la formación propuesta.
- Sustentar la organización general del desarrollo del postítulo, incluyendo cronograma y registro de las actividades académicas.
- Garantizar la vinculación de la propuesta formativa con los requerimientos y demandas del sistema educativo al que se orienta.

RECURSOS DISPONIBLES PARA EL TRAYECTO FORMATIVO

Por otra parte los perfiles de recursos humanos para el desarrollo del presente postitulo se constituirán con los docentes que se desempeñaron en las ofertas de formación inicial de la institución, que reúnan el perfil requerido. Los Consejos Académico y Directivo serán los encargados de la reasignación de las horas según se estipulan en la normativa correspondiente y los criterios institucionales definidos para tal fin.

Perfil docente deberá ajustarse a los requerimientos formales tales como:

- Titulación superior universitaria o no-universitaria, no menor de 4 años de duración.
- Titulación posterior a su formación inicial o de grado. En caso de no poseerse, este requisito puede ser sustituido por acreditación de trayectoria académica y profesional acorde al espacio curricular a cargo.
- Antecedentes de desempeño en el nivel superior en cátedras afines al área de conocimiento del espacio curricular correspondiente.
- Antecedentes como capacitador para agentes del nivel del sistema en el cual ejercen los destinatarios del postítulo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación institucional de la propuesta de postítulo tiene como finalidad:

- Fortalecer los procesos formativos de docentes en instancias de capacitación permanente y en servicio.
- Potenciar la capacidad de gestión y toma de decisiones institucionales pertinentes al sostenimiento y eficacia de la formación postitulo.

- Producir información que permita detectar oportunamente problemáticas y dificultades perjudiciales para la trayectoria formativa de postítulos.
- Establecer metas y prioridades relacionadas con la necesidad de formación de los cursantes.

Los procedimientos de evaluación institucional de la implementación de la propuesta se realizarán en acuerdo con los criterios definidos por el Consejo Académico. Así se prevé

- Recolección periódica de información a través de encuestas, estadísticas de rendimiento académico, investigaciones de impacto, etc.
- Reuniones, foros y debates en torno a los saberes y competencias desarrolladas en la formación postítulo.
- Dispositivos de análisis de las prácticas formativas y su vinculación con el nivel educativo para el que se forma.
- Otros posibles.